

Arranca la sexta edición del ECOS Festival de Sierra Espuña

- **Theresia Orchestra Winds abre los conciertos este viernes en Alhama de Murcia con un doble pase nocturno en el Museo Arqueológico Los Baños y un concierto familiar al día siguiente en el Teatro Cine Velasco**
- **Cantoría y Pablo Fitzgerald llevarán la música antigua a Librilla el sábado, y el domingo será Anacronía quien protagonice el cierre del primer fin de semana en un concierto matinal familiar.**
- **El evento vuelve a demostrar su capacidad como dinamizador de la cultura y el turismo en el territorio de Sierra Espuña, con la sostenibilidad y el respeto al entorno como valor principal**

24/08/22

La sexta edición del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña ya está aquí. Este viernes comienza este encuentro especial con la cultura y el patrimonio que tendrá como primer escenario el Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia, lugar en el que esta mañana se ha celebrado una rueda de prensa para compartir todos los detalles de esta nueva edición.

El sexteto de vientos Theresia Orchestra Winds, formado por jóvenes instrumentistas procedentes de cinco países diferentes de Europa, inaugurará el primero de los tres fines de semana que abarca el Festival, con instrumentos que evocan sonidos de 1770 a 1819 y las composiciones de Mozart, Haydn, Rosetti o Krommer. Será en un doble pase nocturno este viernes a las 21 y 23 horas en el propio Museo, donde además se inaugurará una exposición que mostrará el Manuscrito de Totana, un libro de partituras descubierto en 2017 en la Iglesia Santiago 'El Mayor' del municipio. Al día siguiente, el ensemble protagonizará un concierto familiar a las 10.30 horas en el Teatro Cine Velasco, con el fin de que la música antigua llegue a los más pequeños. Desde la formación, que se encuentra ultimando su concierto junto a Javier Zafra, se sienten "felices de estar por primera vez en España", tal y como destacó Susanna Bucher, coordinadora de Theresia Orchestra, durante la rueda de prensa.

El mismo sábado será Cantoría -grupo promotor del Festival-, junto a Pablo Fitzgerald quienes lleven la música antigua a la Plaza de la Iglesia de Librilla a las 21 horas, quedando el cierre de este primer fin de semana a cargo de Anacronía el domingo 28 en este mismo lugar en horario matinal.

“El ECOS Festival vuelve a Sierra Espuña y con él vuelve el turismo de cultura descentralizado y de calidad”, recalcó el director del Festival, Jorge Losana, durante la rueda de prensa, destacando que “volvemos a acoger en Sierra Espuña a grupos de todas partes de Europa para compartir la música antigua”, tras dos años en los que las restricciones a causa de la pandemia no permitieron contar con formaciones internacionales. El director destacó que “el ECOS va teniendo un lugar en el mapa europeo de la música y da que hablar”, teniendo como ejemplo la presencia del ensemble Anacronía hace tan solo unos días en Amberes en el marco de la International Young Artist Presentation (IYAP).

“Con este festival pretendemos conseguir uno de los objetivos de la Mancomunidad Turística de Sierra Espuña, que es enriquecer nuestra oferta turística y cultural y que se conozcan nuestros municipios y lugares emblemáticos de toda la Región de Murcia”, recalcó la alcaldesa de Alhama de Murcia, Mariola Guevara. Aprovechó para hacer hincapié en su capacidad como “motor para el fomento del turismo de interior, que cada vez tiene más auge”, y en su identidad propia vinculada a este territorio, en el que nació el Festival. “La Mancomunidad y el ECOS Festival van de la mano”, matizó.

Más allá de potenciar el turismo en el territorio de Sierra Espuña, Carlos Peñafiel, director general de Competitividad y Calidad Turística de la Región de Murcia, remarcó su capacidad para “enriquecer tanto a nivel turístico como cultural toda la oferta de la Región de Murcia, dando a conocer al público nacional e internacional toda la oferta que tenemos”. En este sentido, puso en valor el “punto diferenciador” del Festival y que hace que sea “todo un éxito”: doce conciertos que además de destacar por sí solos incluyen una oferta complementaria de actividades familiares, degustaciones y actividades turísticas que hacen que se destaque “por encima de otras comunidades” a nivel de competitividad turística y cultural.

Un festival asociado a la sostenibilidad

El ECOS Festival trabaja cada edición para que las actividades que promueve sean cada vez más sostenibles. Un claro ejemplo son los nuevos programas de conciertos de esta sexta edición, convertidos en postales con imágenes de los entornos donde se desarrolla el Festival y que contribuyen a su reutilización posterior, evitando así que se desechen tras su uso.

A este valor de sostenibilidad contribuye también Sedauto con coches Volvo y Mazda híbridos, híbridos enchufables y eléctricos que hacen que la huella de carbono sea la menor posible en el desplazamiento de la organización del Festival y los artistas que llegan hasta él. Se trata del primer año en el que colabora la entidad con el Festival: “Estamos orgullosos de poder colaborar con el ECOS, porque cuando te plantean una colaboración que favorece la cultura y que además está enfocada en la sostenibilidad, no podemos decir que no”, afirmó el gerente de Sedauto, Raúl García. “El Festival es un ejemplo de cómo se pueden organizar iniciativas en la que todos los aspectos giren en torno a la sostenibilidad”, añadió.

Tres semanas de música antigua

Tras esta primera cita con la música antigua, el Festival sigue llevando la cultura a todo el territorio de Sierra Espuña. En Pliego actuará el grupo valenciano Ibera Auri el 2 de septiembre a las 21 horas en la Explanada de la Ermita de Los Remedios, repitiendo experiencia en la localidad al día siguiente con un pase matinal a las 10:30 horas en el mismo emplazamiento. El grupo residente Delle Donne Consort de flautas belgas sonará en Mula el día 3 de septiembre a las 21:30 horas en el Claustro del Convento de San Francisco, lugar donde desarrollará un segundo pase matinal al día siguiente.

El ensemble barroco inglés Liturna tendrá su sede en Totana, en los Jardines de La Santa, el 9 de septiembre a las 21 horas y el 10 de septiembre a las 10:30 horas, desplazándose en este caso hasta la Iglesia de Santiago El Mayor de Totana.

El ciclo lo cerrará Aledo con el Trío Aido, formado por soprano, tiorba y laúd de Basilea, el mismo día 10, con dos pases a las 20:30 y 22:30 horas en el mágico lugar del Estrecho de la Arboleja, con otro doble pase matinal el día 11, a las 10 y 11:30 horas, que darán por concluido el VI ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña

Ecos Festival es un proyecto organizado por la Universidad de Murcia, la Mancomunidad de Servicios Turísticos de Sierra Espuña y Early Music Project y subvencionado por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Gobierno de la Región de Murcia, el Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes y los Ayuntamientos del Territorio Sierra Espuña. Cuenta con el patrocinio de Iberchem, El Pozo, Bodegas Juan Gil y Sedauto Volvo y Mazda.